

Indice

Un libro per molti, di <i>Marco Palma</i>	IX
Prefazione, di <i>Valentina Sagarìa Rossi</i>	XI
Scelte redazionali	XVI
I caratteri arabi	XVII
I. I manoscritti: dall'insieme al dettaglio	1
Lingue diverse, uno stesso alfabeto	5
Le fonti	9
I testimoni in primo piano: l'occhio e la tecnica	12
Conservare: pratiche antiche, indagini moderne	25
Restaurare e indagare: un caso di studio	30
II. I supporti, gli strumenti e i materiali per la scrittura	39
Il papiro	39
La pergamena	43
Le carte mediorientali	50
Storia e fonti (p. 50). Materie prime, telai, formati (p. 54). Carte filigranate (p. 67). Carte colorate, figurate, maculate, marmorizzate (p. 69).	
Gli strumenti del copista	72
Gli inchiostri	80
Inchiostri al carbonio (p. 82). Inchiostri metallo-gallici (p. 83). Inchiostri misti (p. 84). Inchiostri colorati (p. 85). Colori e pigmenti nei manoscritti dell'Occidente musulmano: alcuni risultati (p. 88).	
III. La confezione del libro	97
Le origini del codice arabo-islamico	97
I fascicoli	98
Fascicoli in pergamena (p. 98). Fascicoli misti (p. 103). Fascicoli in carta (p. 104).	
Sistemi di ordinamento e reperimento	108
La segnatura dei fascicoli (p. 109). La cartulazione (p. 115). I richiami (p. 117). Segni di centro fascicolo (p. 119).	
IV. La preparazione e l'utilizzazione della pagina	121
La rigatura	122
La <i>mise en page</i>	126

V. L'artigiano e il libro	137
Il copista e il suo lavoro	137
I luoghi di copia	144
I tempi e le modalità di copia	149
Pittori, miniatori, legatori	155
VI. Le scritture librarie	159
Fonti, strumenti, applicazioni	160
La fase antica: VII-X secolo	164
La scrittura arrotondata	167
La canonizzazione degli stili: le grafie proporzionate	169
Evoluzioni periferiche e grafie regionali	172
Base grafica, sostegni fonetici	179
Grafemi, tratti, legamenti (p. 179). Punti diacritici (p. 180). Segni vocalici (p. 182). Altri segni fonetici (p. 184).	
La scrittura per la copia comune	185
VII. La <i>mise en texte</i>	191
L'articolazione grafica: spazi, parole, contrazioni e troncamenti	193
L'articolazione del testo	198
Titolo (p. 198). Indici delle suddivisioni o degli argomenti (p. 201). Inizio, divisioni e conclusione (p. 203).	
Testi ripartiti in più parti: il caso del <i>ǧuz'</i>	204
L'identità della trascrizione: formulazioni e date	206
Colophon arabo-cristiani (p. 215).	
Il controllo del testo e i dispositivi di correzione	216
I certificati di trasmissione del testo (<i>iǧāzah</i>)	222
VIII. L'ornamentazione	227
La funzione della decorazione e dell'illustrazione	228
Gli elementi decorativi: tra simmetrie e giochi di colori	231
All'inizio del testo (p. 236). Dentro al testo e nei margini (p. 240). Alla fine del testo (p. 243).	
Gli strumenti del pittore e del miniatore	244
IX. La legatura	247
Le coperte	248
Tipologie e strutture (p. 248). Materiali: assi, quadranti, rivestimenti, fodere, collanti (p. 251). Coperte con iscrizioni (p. 260).	
La cucitura	263
Il capitello	265
I tagli	266
Custodie e astucci	268
L'ornamentazione	269
Tecniche di decorazione (p. 269). Modelli decorativi (p. 274). Particolarità geografiche e ambiti culturali (p. 277).	

X. L'esemplare	281
Committenti	282
Formulazioni di <i>waqf</i>	283
Annotazioni di possesso	286
Sigilli	288
Annotazioni di prestito	292
Glossario	293
Bibliografia	299
Indice dei nomi	329
Indice dei manoscritti	339